

GALERIE CATHERINE PUTMAN

Dana Cojbuc

Out in here

9 novembre- 21 décembre 2024

Vernissage

vendredi 8 novembre de 16 à 21 heures



Dana Cojbuc *Yggdrasil #23*, 2024 | tirage pigmentaire et dessin au fusain et pastel sec | 30 x 35 cm | Courtesy l'artiste & Galerie Catherine Putman

40, rue Quincampoix 75004 Paris | 1^{er} étage
T. +33 1 45 55 23 06 | Du mardi au samedi de 14 à 19 heures et sur rendez-vous
contact@catherineputman.com | catherineputman.com

Pour sa première exposition personnelle à la galerie, Dana Cojbuc fait le choix de réunir différentes séries sur lesquelles elle travaille depuis 2019 et de nombreuses œuvres inédites.

Après avoir développé un travail photographique pendant plusieurs années, Dana Cojbuc effectue une singulière et sensible transition vers le dessin. À l'occasion d'une résidence artistique au Sunnhorland Museum en Norvège en 2019, elle passe d'une approche purement photographique à une vision dessinée du paysage.

En partant de ses propres tirages, l'artiste extrapole, redéfinit les limites et réinvente le sujet par le dessin. La frontière entre la photographie et le travail au fusain est subtile, mystérieuse et ouvre la voie à des lieux imaginaires. Ce prolongement agit comme un révélateur du caractère graphique et plastique du paysage réel, dans lequel elle intervient parfois au préalable, à la manière d'un artiste du Land art.

Dana Cojbuc grandit dans un petit village en Roumanie et son rapport à la nature est profondément marqué par cette enfance à la campagne. Elle porte un regard poétique sur le paysage, joue avec lui et n'hésite pas à le mettre en scène. Il lui arrive de déplacer ou d'ajouter des éléments : troncs, branches, farine. Son investissement physique est au cœur de sa pratique. À pied ou à bicyclette, elle arpente, forêts, rivages, landes et chemins, avec une endurance remarquable. Elle hume, regarde, cherche, ressent.

Dana Cojbuc place au cœur de son exposition la question de la composition. Sa maîtrise en est tout de suite perceptible dans son travail : dans la prise de vue, le choix des formats, l'équilibre entre l'espace réservé à l'image photographique, au dessin et au blanc du papier. La grande variété de formats et la récurrence d'images présentées en diptyque sont des aspects essentiels de ses réalisations.

Elle reprend des images de la série fondatrice Yggdrasil, 2019, dont certaines jamais exploitées, qu'elle souhaite présenter dans un accrochage en îlot de miniatures. Dans un souci de contraste, elle prépare de grands formats, paysages issus de différentes régions, qu'elle veut réunir par le dessin sur les œuvres, mais également directement sur les murs.

Cette volonté de mélanger des images souligne la dimension imaginaire de son travail. La réunion – par le dessin – de paysages saisis en Roumanie, en Provence, dans les Landes, au Pays-Basque, en Normandie et en Norvège permet un voyage en dehors d'une réalité géographique, comme un paysage sans frontière. Si l'idée de garder le souvenir photographique de certains lieux est à l'œuvre, ce n'est pas une quête nostalgique qui guide l'artiste. Il s'agit davantage de laisser émerger des réminiscences platoniciennes ou plus personnelles. Le dessin ensuite prend place dans les marges, importantes, les blancs destinés à évoquer le non-fini, comme une invitation à une balade dans un monde en mutation, à parcourir.





Dana Cojbu *Strange place for sunrise*, 2024 | tirage pigmentaire, fusain et pastel sec | 70 x 100 cm | Courtesy l'artiste et Galerie Catherine Putman



Née en 1979 en Roumanie, Dana Cojbcu est diplômée des Beaux-Arts de Bucarest et vit aujourd'hui à Paris.

Après avoir développé un travail photographique pendant plusieurs années, elle effectue une singulière et sensible transition vers le dessin.

Ses œuvres ont été exposées au Sunnhorland Museum (Norvège), au Festival Backlight à Tampere (Finlande), au Festival Circulations (Paris), au Festival Manifesto (Toulouse), au Festival Confrontations (Gex), à la Maison de la photographie d'Europe Centrale à Bratislava (Slovaquie), au Musée des Franciscaines à Deauville à l'occasion du Festival Planches Contact, à la BnF dans l'exposition *La photographie à tout prix*, au Salon unRepresented a ppr oche en 2023. Finaliste du Prix Photo Brussels festival, « In the shadow of trees » en 2021, elle reçoit le Prix du jury pour la résidence Tremplins Jeunes Talents au Festival Planches Contact en 2022. La même année, elle est lauréate de la Bourse du talent « Paysage » et publie son premier livre *Yggdrasil*.

FORMATION

2003

Diplômée de l'Université d'art de Bucarest, Roumanie
département de photographie et vidéo

2007

Diplômée de l'Université Panteio d'Athènes, Grèce
département de communication et média,

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024

Galerie Catherine Putman, Paris, France

2023

Out of Landscape, Théâtre Le Dôme, Saumur, France

Association La Chambre Claire, Douarnenez, France

Librairie Echo 119, Paris, France

Yggdrasil, Festival international de la photographie, Dali, Chine

2022

Out of landscape, European House of Photography Bratislava,

commissaire Veronika Marek Markovikova, Slovaquie

Conte d'hiver, Médiathèque de La Norville, France

2021

Conte d'hiver, Le Leurre, lieu d'expérimentation artistique, Granville, France

2017

Danse, Danse, Coeur de Ville de Vincennes, France

2012

Je me suis endormi sur le mur et Passe murailles, Médiathèque de

Rambouillet, France

2011

Sexy ladies, Mairie de Trouville, France

2011

Je me suis endormi sur le mur, Théâtre du Lucernaire, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

Métamorphose, Beyond photography, Hangar Photo Art Center, Bruxelles, Belgique

Drawing Now Art Fair, Galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

2023

Art on Paper, Brussels International Drawing Fair, Galerie Dilecta, Bruxelles, Belgique

Unseen art fair, Galerie Echo 119, Amsterdam, Pays-Bas

Salon Unrepresented by A ppr oche, Paris, France

Salon Photodoc, Paris, France

Ouvrir le rivage, Galerie La Volante, Arles, France

2022

La photographie à tout prix, BnF (François Mitterand), Paris, France

Tremplin Jeunes Talents (Festival Planches contact), Les Franciscaines, Deauville, France

Out of landscape, European House of Photography Bratislava,

Slovaquie, commissaire : Veronika Marek Markovikova,

Sunnordland Museum, Halsnøy, Norvege

RÉSIDENCES ET PRIX

2023

Résidence d'artiste à la Maison de la photo des Landes, Labouheyre

2022

Résidence d'artiste Tremplin jeunes talents, Planches Contact, Deauville. Prix du jury pour la résidence et lauréate de la bourse du talent «Paysage»
Finaliste du Prix Photo Brussels festival, « In the shadow of trees »

2019

Résidence d'artiste au Sunnhordland Museum Air, Halsnoy Kloster, Norvège

2008

Résidence d'artiste dans Voipaala art center, Triennale de photographie, Backlight, Finlande

2000

Kultur Kontakt, Académie d'Eté de Salzburg, Prof. Katharina Sieverding, Autriche





Dana Cojbcu *Strange place for sunrise*, 2024 | tirage pigmentaire, fusain et pastel sec | 70 x 100 cm | Courtesy l'artiste et Galerie Catherine Putman

« Je surprends d'abord le réel par la photo. Je le prolonge ensuite par le dessin, tout en lui restant fidèle, pour l'amener vers un monde inventé. La photographie enregistre mon regard et le dessin offre une nouvelle expérience où se nouent et se raniment mes mémoires. Je photographie les éléments de cette nature puis en esquisse les contours infinis pour les réinventer a posteriori. Fragile tentative anthropocène de mêler mes forêts intérieures à celles qui m'entourent alors. Les traits de fusain tracés dans la continuité de la photo lui confèrent l'aspect d'un dessin amenant le spectateur en dehors du cadre photographique. »

Dana Cojbuc 2023

